



Laurent de Wilde

Piano

Jérôme Regard

Double bass

Donald Kontomanou

Drums

- 1 **LA VAGUE** 6'19
- 2 **BACK ON THE BEAT** 5'11
- 3 **LIFE IS A MOVIE** 6'03
- 4 **LES PARADIS PERDUS** 5'13
- 5 **EASY COME EASY GO** 6'12
- 6 **INNER ROADS** 6'36
- 7 **GET UP AND DANCE** 7'08
- 8 **LIANE ET BANIAN** 5'34
- 9 **MES INSOMNUITS** 5'34

TOTAL TIME 53'50

All compositions by Laurent de Wilde,
except 5 by Laurent de Wilde and Donald Kontomanou

Distribué par
l'autre
distribution

GAZ 223



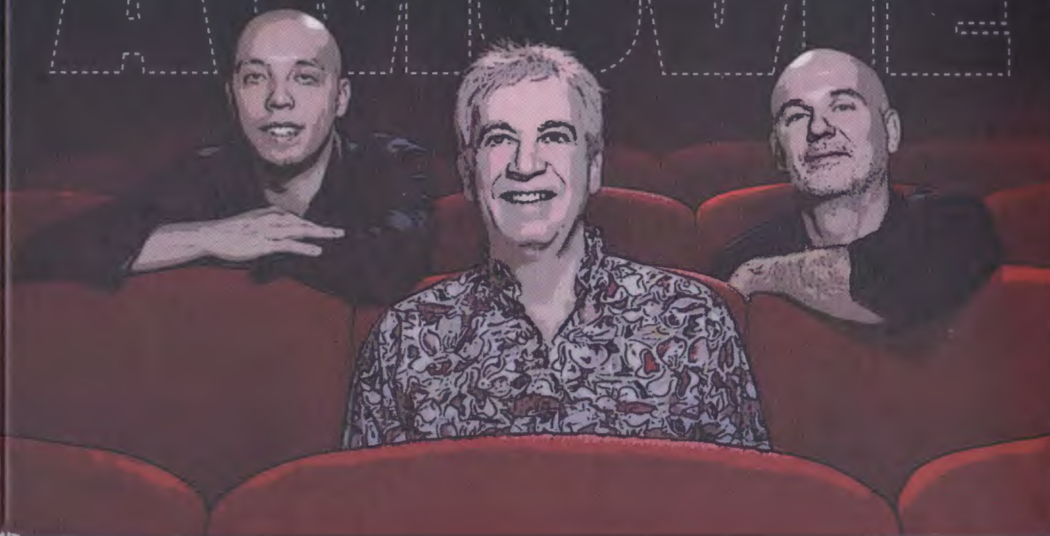
STEINWAY & SONS



GAZ 223

**Laurent
de Wilde
Trio**

LIFE IS
A MOVIE



Laurent de Wilde Trio

LIFE IS A MOVIE

My very special thanks to Jérôme Regard and Donald Kontomanou for putting up with a lot of stuff, Stéphane Ichai, Benoît Delaqualze and Bertrand Hardi at Maison de la Culture d'Amiens for their superb handling of this great establishment, Bastien Herbin for his loving care of my dear old Steinway B, Pierre-Gilles Bovy at MK2 Gambetta for being so sympathetic and responsive, Dume for his total dedication and his amazing perception of sound, Anthony Voisin for his sharp but friendly eye, Christophe Axford, Mathias Trouvat and Yan Proefrock for their joyful creativity, Pierre Niboyet for his wisdom and generosity, Marie-Claude Nouy (as well as Paul Mouterde) for their constant support, Kyoko Kitamura for her linguistic acumen and Eric Parchard for bringing me back on my two legs.



- 1 LA VAGUE 6'19
- 2 BACK ON THE BEAT 5'11
- 3 LIFE IS A MOVIE 6'08
- 4 LES PARADIS PERDUS 5'18
- 5 EASY COME EASY GO 6'12
- 6 INNER ROADS 6'36
- 7 GET UP AND DANCE 7'08
- 8 LIANE ET BANIAN 5'34
- 9 MES INSOMNUITS 5'34
- TOTAL TIME 53'50

Laurent de Wilde: Piano, voice (on 9)
Jérôme Regard: Double bass
Donald Kontomanou: Drums

All compositions by Laurent de Wilde, except 5 by Laurent de Wilde and Donald Kontomanou

Laurent de Wilde is a Steinway Artist

Recorded at Studio Gil Evans (Maison de la Culture d'Amiens) on Sept 14 and 15, 2022
 by Dominique « Dume » Poutet, assisted by Bertrand Hardi — Mixed and mastered by Dume

Photos: Anthony Voisin — Artwork: Olivier Linden — Produced by: Laurent de Wilde

Press: Marie-Claude Nouy mc@monouy.com — Booking: Olivier Casays ocasays@accsconcert.com



© & © GAZEBO

Distribué par
l'autre
 distribution



STEINWAY & SONS



LIFE IS A MOVIE



Être musicien de Jazz implique souvent d'être confronté à l'imprévu : hués hier, acclamés aujourd'hui, ignorés demain, habitués des caves ou des palais, sans cesse en mouvement et propices aux accidents, nous traversons la vie comme en biais au gré de nos rencontres et de nos engagements. C'est pourquoi, ballotés par nos destins, la seule façon raisonnable pour nous de garder l'équilibre est sans



doute de cultiver une distance affectueusement ironique vis-à-vis de tout ce qui nous arrive, un peu comme si nous étions les personnages d'un film qu'un autre aurait écrit et dont nous découvririons les rebondissements au fur et à mesure. Le réalisateur et le scénariste n'arrêtent pas de changer, parfois c'est un drame,



parfois une comédie, parfois un film d'action ou encore une histoire où il se passe tout et rien en même temps, un peu comme chez Godard qui nous quittait la veille du jour où nous rentrions en studio. Ce sont quelques-uns de ces moments ou de ces sensations qui ont inspiré les titres de cet enregistrement, avec la partici-



pation complice de Donald et Jérôme qui cultivent avec une rare élégance cette façon d'être totalement impliqués dans leur art tout en conservant un recul gorgé d'humour. Il en résulte cet album à trois où la parole circule en toute liberté, sorte de bande-son du film de nos vies dont les lendemains restent à écrire mais dont le présent exprime toute la joie et le plaisir de jouer ensemble. »



Being a jazz musician often implies that we are exposed to the unexpected: booed yesterday, acclaimed today and forgotten tomorrow, equally at ease in a cave or a palace, always on the move and prone to accidents, we wander through our lives kind of sideways as we follow our encounters and commitments. Tossed around by our fate, it seems that the only reasonable way to preserve some kind of balance is to build up a distance towards contingencies with a mix of irony and



affection, as if we were mere actors in a film written by somebody else, discovering its twists and turns as we go along. The director and the scriptwriter keep on changing, sometimes it's a drama, sometimes a comedy, sometimes an action movie or a story in which nothing and everything happens at the same time as in a film from Godard, who left us the day before we started recording. Those are



the moments and emotions inspiring the songs in this album, with the help from Donald and Jérôme who manage, with rare elegance, to be totally dedicated to the music while keeping a distance full of wit. Hence this three-way conversation which could be the soundtrack of our lives. Our future remains unknown, but our present certainly thrives on the fun and the joy of playing together. »





1 La Vague

Comme souvent quand on écrit un morceau, l'étincelle originale qui donne vie à la composition s'est retrouvée enfouie dans tout ce qu'elle a généré par la suite, et ce sont ici les huit mesures à partir de 3'50" que j'ai fait tourner pendant des semaines et des semaines avant de les ouvrir sur quelque chose d'autre. L'impression que me donnaient ces huit mesures était de me retrouver sur une vague sans cesse en mouvement, comme pris par la houle, et c'est en pensant à la mer que j'ai tenté de construire ce morceau qui commence et finit en long clapotis de marée basse, ou plutôt de marée grave.

As it so often happens when you're writing a tune the original sparkle of inspiration often winds up being buried into the complexity of the whole thing when it's done. In the case of this tune, I played the eight bars starting from 3'50" over and over again for weeks before they opened up into something else. The feeling I had looping these eight bars was that I was floating on a swelling wave, and I tried to capture this nautical experience by starting and finishing on a low note, a sonic expression of the low tide.

2 Back On The Beat

C'est en pensant à Ramsey Lewis et à son incroyable sens du groove que j'ai écrit ce riff et cette mélodie — troublante coïncidence, ce grand maître venait de disparaître quelques jours avant notre enregistrement. J'ai voulu le remercier pour ces longues heures d'écoute à me fortifier de ses bonnes vibes, et je voulais aussi exprimer la joie d'être à nouveau sur mes deux jambes après un alitement forcé de plusieurs mois.

I was thinking of Ramsey Lewis and his incredible sense of groove when I wrote this riff and this melody, and it was a sad and strange coincidence that this great master passed away right before this recording took place. I'm deeply grateful for the long hours I spent listening to him, fortified by his good vibes, and I also seized the occasion to celebrate the joy of standing up on my two legs after being bedridden for a few months.

3 Life Is A Movie

Le titre de ce morceau est expliqué plus haut puisqu'il a donné son nom au disque, mais j'ajouterais que j'aime particulièrement l'idée de flottement qui le traverse, comme si on ne sa-

vait pas vraiment où tout cela allait nous mener mais qu'on y **allait** quand même.

The title of this song has already been explained above since it's the title track, but I'd like to add that I particularly enjoy the floating feeling that permeates throughout the take, as if we weren't exactly sure where it would lead us, but we were going there nevertheless.

4 Les Paradis Perdus

Il y a une mélancolie dans la kora qui est moins apparente dans le balafon, et l'application de la Patafix sur les cordes du piano place ainsi ce dernier entre la tristesse implicite de l'une et la malicieuse naïveté de l'autre. Mais c'est la mélodie de ce morceau qui m'a fait pencher vers une indolible nostalgie, d'où le titre.

There is melancholy in the kora that is less apparent in the balafon, and preparing the piano places my instrument halfway between the implied sadness of the first and the mischievous innocence of the second. But the melody pulled me towards an indescribable nostalgia, hence the title evoking lost paradises.

5 Easy Come Easy Go

Ce qui vient facilement dans la vie peut disparaître avec autant de facilité,

c'est une leçon qui peut être parfois douloureuse à apprendre et nous renvoie à notre fragilité face au destin. Conçu par Donald et suspendu volontairement hors du temps, le pont du morceau peut être chanté avec son titre comme paroles, vous verrez, ça marche.

What comes easy in life can vanish just as easily, a lesson that can be hurtful at times and confronts us to our frailty in front of our destiny. Written by Donald and voluntarily suspended out of tempo, the bridge of the tune can be sung using the title as lyrics – you'll see, it works.

6 Inner Roads

Être cloûé au lit après un accident est une expérience éprouvante. Alors qu'auparavant tout n'était que mouvement, on découvre subitement des sensations minimales, le froissement d'un drap, un rayon de soleil sur des feuilles à travers la fenêtre... Commence alors un lent voyage à l'intérieur de soi-même dont cette composition tente de retracer quelques chemins.

To be bedridden is a grueling experience. Everything was moving fast and suddenly we are forced to rediscover minimalist sensations, the crumpling of a bed sheet, the sun beaming on

tree leaves through our window... Then begins a slow inward journey which this composition tries to capture.

7 Get Up And Dance

Depuis mon adolescence, la musique de Fela Kuti m'accompagne en toutes circonstances, gaies ou tristes, et continue de me nourrir souvent sur mon chemin créatif. J'ai voulu rendre hommage à ce grand homme et à l'Afrobeat qu'il a popularisé avec la complicité de son batteur Tony Allen. Leur musique semble toujours me dire : si tu es assis, noyé dans tes soucis, eh bien lève-toi et danse !

Since I was a teenager, Fela Kuti's music carried me through all kinds of moments in my life, be they happy or sad, and kept on nurturing my creative process. I wanted to pay my respects to this great man who, with the help of his drummer Tony Allen, spread the Afrobeat throughout the world. Their music always seemed to tell me: if you're sitting down, drowning in your worries, well, just get up and dance!

8 Liane Et Banian

J'avais écrit ce morceau pour le duo de piano que nous avons avec Ray Lema, et j'avais depuis longtemps

envie de l'incorporer au répertoire de notre trio. Il est inspiré par le rapport aussi romantique que végétal que le banian, véritable ficus géant, entretient avec ce qui semble être des lianes pendant de ses branches et qui s'enfoncent en terre pour former de nouvelles racines.

I originally wrote this song for the piano duo with Ray Lema and myself, and I've been wanting to incorporate it into our trio repertoire for a long time. It was inspired by a vegetal and romantic relationship between the banian, which is a giant ficus, and what seems to be lianas, hanging from its branches, descending into the ground to become its very roots.

9 Mes Insomniuits

Cette piste se passe de commentaires, puisqu'elle a déjà des paroles. Elle s'adresse à tous ceux qui comme moi peuvent avoir parfois du mal à dormir et penser, à tort, qu'ils sont seuls dans leur cas.

This track doesn't need any additional comments since it already has words. It is addressed to all of those who like me can have trouble sleeping and think, mistakenly, that they are alone in their predicament.