

ANALEKTA

STREET BEAT SUITE

**LORRAINE
DESMARAIS
JAZZ TRIO**



LORRAINE DESMARAIS

PIANO, COMPOSITION



La pianiste et compositrice Lorraine Desmarais, première femme et pionnière du piano jazz au Canada, est également reconnue aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Chine, en Indonésie de même qu'en Afrique pour ses prestations en solo, en trio et avec big band. Elle s'est également produite avec plusieurs orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orquesta Sinfonica de Galicia, en Espagne.

C'est en 1984 qu'elle prend son envol sur la scène jazz au pays alors que le Festival international de Jazz de Montréal lui décerne un premier prix comme compositrice et interprète. Elle compte maintenant à son actif douze albums de compositions originales. Trois de ces albums (*Trio Lorraine Desmarais*, *Jazz pour Noël* et *Lorraine Desmarais Big Band*) ont remporté des prix Félix au Gala de l'ADISQ.

Elle est également titulaire de nombreux prix dont le premier prix du Great American Jazz Piano Competition, le prix Oscar Peterson du Festival international de Jazz de Montréal, le Prix André Gagnon de la SPACQ, le prix des compositeurs de la SOCAN, le prix à la Création du Conseil des arts et des lettres du Québec. Trois prix Opus remis par le Conseil québécois de la musique pour divers

projets : interprète de l'année, création d'œuvre et concert jazz de l'année. En 2011, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) lui décerne un doctorat honoris causa. En 2013, elle est reçue Membre de l'Ordre du Canada.

Lorraine Desmarais s'est produite en concert avec des artistes de renommée internationale comme Chick Corea, Oliver Jones, Jacky Terrasson, Joe Lovano, les Brubeck Brothers, John Abercrombie, Joanne Brackeen, Marian Mc Partland, Tiger Okoshi, Paquito D'Rivera, Ingrid et Christine Jensen, Kenny Wheeler, Guido Basso, Jane Bunnett, Michel Donato, Alain Caron, Michel Cusson, Yannick Rieu et le Big Band Diva de New York.

Sa polyvalence musicale lui permet également de partager la scène avec des artistes du monde classique tels, Marie-Nicole Lemieux, Marc Hervieux, l'Ensemble Caprice, Stéphane Tétreault et Alain Trudel. Sur la scène populaire québécoise, elle a collaboré avec les auteurs-interprètes Ariane Moffatt, Martin Deschamps, Jim Corcoran, Michel Rivard, Bruno Pelletier et Sylvain Cossette, Bob Walsh et Terez Montcalm.

Lorraine Desmarais a également composé plusieurs musiques de film pour l'Office national du film du Canada. Elle livre également des commandes spéciales, comme sa *Sonate pour flûte et piano* mettant en vedette les duettistes Lise

Daoust et Louise Bessette, la pièce *Odalisque* composée pour le pianiste Oliver Jones, *XIII - Thème & Variations*, interprété par la violoniste Angèle Dubeau et son orchestre à cordes La Pietà, puis *Clin d'œil* pour l'Orchestre symphonique de Laval. Elle a également pu mettre son talent de communicatrice à l'œuvre lors d'une série musicale radiophonique intitulée « Lorraine Desmarais reçoit. » présentée à la radio de Radio-Canada.

LORRAINE DESMARAIS

PIANO, COMPOSITION

Pianist and composer Lorraine Desmarais, one of Canada's pioneering female jazz pianists, is also known in the US, Europe, Mexico, China, Indonesia, and Africa for performances as a soloist and with her own trio and big band. She has also appeared with many symphony orchestras, among them the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Orchestre symphonique de Québec, and the Orquesta Sinfonica de Galicia in Spain.

Her career took off in Canada in 1984 when the Montreal International Jazz Festival awarded her the Yamaha prize. She now has 12 albums of original compositions to her name. Three of these (*Trio Lorraine Desmarais*, *Jazz pour Noël*, and *Lorraine Desmarais Big Band*) won Félix awards at the ADISQ gala.

She has won numerous awards, including First Prize at the Great American Jazz Piano Competition, the Montreal International Jazz Festival's Oscar Peterson Award, the SPACQ André Gagnon Prize, SOCAN's Composers Award, and the Artistic Creation Award of the Conseil des arts et des lettres du Québec. She has also received three OPUS prizes from the Conseil québécois de la musique for various projects – performer of the year, premiere of the year, and jazz concert of the year. In 2011, she received an honorary doctorate from Université du Québec à Montréal (UQAM), and in 2013, she was made a Member of the Order of Canada.

Lorraine Desmarais has performed with world-renowned artists such as Chick Corea, Oliver Jones, Jacky Terrasson, Joe Lovano, the Brubeck Brothers, John Abercrombie, Joanne Brackeen, Marian McPartland, Tiger Okoshi, Paquito D'Rivera, Ingrid Jensen, Christine Jensen, Kenny Wheeler, Guido Basso, Jane Bunnett, Michel Donato, Alain Caron, Michel Cusson, Yannick Rieux, and the Big Band Diva of New York.

With her great versatility, she has worked with classical artists such as Marie-Nicole Lemieux, Marc Hervieux, Ensemble Caprice, Stéphane Tétreault, and Alain Trudel. On Québec's popular music scene, she has worked with artists such as Ariane Moffatt, Martin Deschamps, Jim Corcoran, Michel Rivard, Bruno Pelletier, Sylvain Cossette, Bob Walsh, and Tézé Montcalm.

She has written several film scores for the National Film Board of Canada, and she has received several commissions, including a flute and piano sonata featuring Lise Daoust and Louise Bessette; *Odalisque* for pianist Oliver Jones; *XIII-Theme & Variations* for violinist Angèle Dubeau and La Pietà; and *Clin d'œil* for the Orchestre symphonique de Laval. She also hosted a radio program entitled *Lorraine Desmarais reçoit.* for Radio-Canada-CBC.

ALEC WALKINGTON

CONTREBASSE, DOUBLE BASS



Durant les 30 dernières années, Alec Walkington a bâti sa renommée comme l'un des meilleurs contre-bassistes de jazz au Canada. Il est très en demande et a dirigé ses orchestres en concert et en studio. Ses performances musicales l'ont amené à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et le Moyen-Orient. Il a joué à Montréal avec des artistes bien connus tels que Joe Henderson, Slide Hampton, Curtis Fuller, Jimmy Heath, Kenny Wheeler, María Schneider, Barry Harris, Oliver Jones, Lorraine Desmarais, Ranee Lee, Don Thompson et Pat Labarbera. Il est membre de plusieurs groupes se produisant régulièrement à Montréal, y compris le Trio Lorraine Desmarais, le Kevin Dean Quintet, le Joe Sullivan Big Band, le Altsys Jazz Orchestra et le André White Trio.

Originaire d'Ottawa, M. Walkington a fait ses études à St. Francis Xavier University et à Humber College. En 1990, il a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université McGill ainsi que sa maîtrise en 1996. Il a étudié la contrebasse avec Dave Young, Michel Donato, Don Thompson, Rufus Reid et Michael Moore.

Alec Walkington est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il

enseigne l'improvisation jazz, la composition jazz ainsi que la contrebasse.

Over the past 30 years, Alec Walkington has developed a reputation as one of Canada's top jazz bassists. He is in great demand as a sideman and has led his own groups in live venues and in the studio. Performances have taken him across Canada, the US, Europe, and the Middle East. He has worked in Montréal with such well-known artists as Joe Henderson, Slide Hampton, Curtis Fuller, Jimmy Heath, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Barry Harris, Oliver Jones, Lorraine Desmarais, Ranee Lee, Don Thompson, and Pat Labarbera.

He is a member of many ongoing groups in Montréal, including the Lorraine Desmarais Trio, the Kevin Dean Quintet, the Joe Sullivan Big Band, the Altsys Jazz Orchestra, and the André White Trio.

Originally from Ottawa, Walkington has studied at St. Francis Xavier University and Humber College. In 1990 he completed his bachelor's degree in music at McGill University and his master's degree in 1996. He has studied bass with Dave Young, Michel Donato, Don Thompson, Rufus Reid, and Michael Moore.

Alec Walkington is an instructor and course lecturer at the Schulich School of Music at McGill University, where he teaches jazz improvisation, jazz composition, and double bass.

CAMIL BÉLISLE

BATTERIE, DRUMS



Batteur et musicien émérite, Camil Bélisle prend activement part à la scène musicale montréalaise depuis plus de trente ans. Formé par les plus grands, il voyage entre New York, Los Angeles, Boston et Toronto pour se perfectionner auprès de maîtres réputés tels que Peter Erskine, Alan Dawson et Jim Blackley. Avec une feuille de route impressionnante, Camil performe auprès de Lorraine Desmarais, Dorothée Berryman, Sonia Johnson (prix Juno), Michel Donato, Michel Cusson et Kenny Wheeler, pour ne nommer que ceux-là et enregistre plus d'une vingtaine d'albums dont trois obtiendront le prix Félix pour meilleur album jazz de l'année: *Trio Lorraine Desmarais*, *Jazz pour Noël* et *Lorraine Desmarais Big Band*. Habitué du Festival international de jazz de Montréal, il participe aussi à une vingtaine d'enregistrements de *Jazz sur le vif* et *Jazz Beat* sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

A skilled drummer and musician, Camil Bélisle has been a dynamic presence on the Montréal music scene for over 30 years. Travelling to New York, Los Angeles, Boston, and Toronto, he has trained with some of the greatest drummers in the business – Peter Erskine, Alan Dawson, and Jim Blackley, to name a few. Throughout his long, illustrious career, Camil has performed with celebrated artists such as Lorraine Desmarais, Michel Donato, Kenny Wheeler, Sonia Johnson (Juno Awards), and Dorothée Berryman. He has recorded some 20 CDs, three of which have won Félix awards for jazz album of the year: *Trio Lorraine Desmarais*, *Jazz for Christmas*, and *Lorraine Desmarais Big Band*. A regular at the Montreal International Jazz Festival, he has also taken part in some 20 recordings of the Radio-Canada programs *Jazz sur le vif* and *Jazz Beat*.

STREET BEAT SUITE

Street Beat Suite est une œuvre pour trio jazz en huit mouvements, composée par Lorraine Desmarais. C'est une invitation à partager un moment unique où un trio virtuose recrée un portrait charmeur des paysages de Rimouski, campé sur le magnifique bord du fleuve Saint-Laurent au Québec. *Orange brûlé* dépeint le superbe coucher de soleil vu du haut de la colline à l'entrée de la ville alors que *Valse Saint-Germain* rappelle un café sympathique rue Saint-Germain. *Street Beat* est un incontournable jazz de la rue, funky et euphorique. *Promenade de la mer* célèbre le bonheur d'une randonnée au bord du fleuve au chant des mouettes. *Le Président aime Chick* fait un clin d'œil coquin au légendaire Chick Corea, *Jam Session* évoque l'ambiance des fins de soirées teintées de rencontres musicales imprévues tandis que *Paquito* fait renaître un beau souvenir d'un concert aux côtés du saxophoniste cubain Paquito D'Rivera! Et enfin, lorsque se termine tout ce jazz, *À l'aube... vers le Fleuve...* reviennent le calme et la sérénité.

© Lorraine Desmarais

Street Beat Suite is an eight-movement work composed by Lorraine Desmarais. It draws the listener into a unique moment with a virtuoso trio, who employ a rich palette of styles to offer a charming portrayal of the riverside city of Rimouski: *Orange brûlé* represents the beautiful setting sun seen from the top of the hill at the entrance to the city. *Valse Saint-Germain* evokes a welcoming café on Saint-Germain Street. *Street Beat* is an exhilarating street jazz number with a hefty dose of funk! *Promenade de la mer* celebrates the joy of a stroll along the river, accompanied by the cries of seagulls. *Le Président aime Chick* is a playful nod to the legendary Chick Corea, while *Jam Session* recreates a late-night atmosphere filled with impromptu musical encounters. *Paquito* is inspired by a wonderful concert Lorraine gave alongside Cuban saxophonist Paquito D'Rivera. And lastly, after all that jazz, the serene calm of the St. Lawrence River returns with *À l'aube... vers le Fleuve...*

© Lorraine Desmarais

Translation: Christiane Charbonneau

LORRAINE DESMARAIS, AU RYTHME DES RUES, AU SOUFFLE DE LA MER

Pendant des années, j'ai fréquenté assidûment le Festi Jazz international de Rimouski. D'un automne à l'autre, il m'est arrivé de croiser la pianiste et compositrice Lorraine Desmarais, en balade matinale sur la *Promenade de la mer* aménagée le long du littoral. Bien entendu, je la retrouvais aussi et surtout dans les salles de concert et sous les chapiteaux de cette fête de la note bleue. Que son nom figure au programme ou non, la présence de Lorraine était à ce point coutumière, voire obligée, qu'on l'avait surnommée « Marraine fée » de l'événement.

Pour peu qu'elles et ils aient fréquenté les jam-sessions de fin de soirée, festivalières et festivaliers rimouskois se rappellent ses éblouissantes prestations dans ce contexte, où Lorraine prenait d'assaut le piano mis à sa disposition pour rivaliser de fougue et d'invention avec des improvisatrices et improvisateurs, issus de toutes les sphères de la planète musique. Combien de fois l'ai-je présentée à des jazzmen venus de l'étranger qui voulaient savoir qui est cette redoutable petite femme qui mettait le feu au clavier ?

Des passages officiels de Lorraine Desmarais dans ce sympathique chef-lieu du Bas-du-Fleuve, je garde un souvenir impérissable de sa confrontation amicale avec le Franco-Américain Jackie Terrasson et de sa participation à l'émouvant hommage à son vieux pote Alain Caron, le soir où

l'Université du Québec lui décernait un doctorat honorifique. Mais je réserve une place spéciale dans mon cœur et dans ma mémoire pour le concert d'ouverture de l'édition 2015 du Festi Jazz, à l'occasion de laquelle la compositrice a créé cette formidable suite musicale, enfin disponible sur disque.

À l'invitation de son ami le pianiste et éducateur Martin Roussel, alors président du Festi Jazz, Lorraine Desmarais s'était vue confier le mandat de souligner le trentième anniversaire de la manifestation avec une œuvre inédite qui célèbre l'estuaire du Saint-Laurent où, à l'instar des grands hérons, eiders et autres oiseaux marins, les plus prestigieux artistes du jazz viennent nicher le temps d'un long week-end estival avant de migrer vers d'autres cieux bleus comme ces notes qui constituent leur *lingua franca*.

Ambitieuse, l'œuvre a certes nécessité beaucoup de travail à la compositrice qui n'a jamais redouté l'effort et qui a toujours su gommer les traces de cet effort pour ne donner à entendre que la fluidité de son inspiration. Des réminiscences de paysages arpentés et aimés, de gens rencontrés et appréciés alimentent les mouvements de cette suite aux accents picturaux. Réquisitionnant le plein potentiel du piano, instrument à la fois mélodique, harmonique et percussif, Lorraine Desmarais peint avec une palette étendue une fresque, tantôt figurative, tantôt abstraite.

TO THE BEAT OF THE STREETS, TO THE RHYTHM OF THE SEA

Au sommet de son art, la compositrice et pianiste peut compter sur le soutien rythmique indéfectible de son vieux compagnon de route Camil Bélisle, que j'aime appeler «l'élégance faite batteur». Depuis la première de la suite il y a sept ans, Alec Walkington s'est substitué à Frédéric Alarie comme contrebassiste du Trio Lorraine Desmarais, mais il se montre un interlocuteur tout aussi complice, tout aussi engagé, corps et âme, dans ce dialogue nécessaire à toute musique de jazz digne du nom.

Il n'est sans doute pas inutile de rappeler que le soir de la création de cette suite, le Festi Jazz international de Rimouski attribuait à Lorraine Desmarais le prix Vic Vogel pour souligner la richesse de son œuvre et l'excellence de sa démarche. Cinq mois plus tard, en écho à cette prestation inoubliable, le Conseil québécois de la musique remettait à Lorraine le prix Opus du Concert de l'année, hors Montréal.

Je ne saurais trop insister sur le bonheur enfin offert aux mélomanes invités à découvrir cette œuvre majeure de Lorraine Desmarais, «Marraine Fée» du jazz et infatigable exploratrice de paysages sonores à la fois familiers et exotiques.

© Stanley Péan
Écrivain et mélomane

For years, I regularly attended the Festi Jazz international de Rimouski. From one fall to the next, I often ran into pianist and composer Lorraine Desmarais on her morning walk along the city's riverside promenade. Of course, I also met her in the concert halls and under the marquees of this blue-note celebration. Whether on the program or not, Lorraine's presence was so customary, almost necessary, that she became known as the event's "fairy godmother."

If they attended the late-night jam sessions, Rimouski festivalgoers will remember Lorraine's dazzling performances, where she stormed the piano to compete passionately and creatively with improvisers from all spheres of the music world. How many times have I introduced her to jazz performers from abroad who wanted to know the name of this formidable woman setting the keyboard on fire?

Of Lorraine Desmarais's many official performances in this friendly capital of the Lower St. Lawrence, I have enduring recollections of her friendly battle with Franco-American pianist Jackie Terrasson and her participation in the moving tribute to her old friend Alain Caron when Université du Québec awarded him an honorary doctorate. But I hold a special place in my heart for the opening concert of the 2015 Festi Jazz, when she premiered this wonderful musical suite, which is now at long last available on disc.

At the invitation of her friend, pianist and educator Martin Roussel, then president of the Festi Jazz, Lorraine was commissioned to mark the 30th anniversary of the event with a new work that celebrates the St. Lawrence Estuary where, like the herons, eiders, and other seabirds, the most prestigious jazz artists stop over for a long weekend before taking to the blue skies once again, as blue as the notes that make up their *lingua franca*.

Obviously, this ambitious piece required hard work from a composer who has never been afraid of hard work, but who has always known how to erase all signs of this effort and leave only the fluidity of her inspiration. Reminiscences of landscapes explored and loved, of people encountered and admired feed the movements of this pictorially tinted suite. Commanding the piano's full potential, an instrument that is at once melodic, harmonic, and percussive, Lorraine Desmarais paints a fresco with a broad palette – at times figurative, at times abstract.

At the pinnacle of her art as a composer and pianist, Desmarais can rely on the unfailing rhythmic support of her long-time collaborator

Camil Bélisle, whom I like to call “elegance made drummer.” Since the suite's premiere seven years ago, Alec Walkington has replaced Frédéric Alarie as double bass player of the Trio Lorraine Desmarais, but he is an equally eloquent conversationalist, just as committed to this dialogue, which is necessary to any jazz music worth its salt. It is probably worth recalling that on the evening of the premiere of this suite, the Festi Jazz international de Rimouski presented Lorraine Desmarais with the Vic Vogel Award in recognition of her work's richness and the excellence of her approach. Five months later, echoing this unforgettable performance, the Conseil québécois de la musique awarded Lorraine the Opus Award for Concert of the Year, outside Montréal.

I cannot overstress the delight that awaits music lovers about to experience this major work by Lorraine Desmarais, a “fairy godmother” of jazz and tireless explorer of soundscapes both familiar and exotic.

© Stanley Péan,
Writer and jazz enthusiast
Translation: Stanley Péan

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT / YOU MIGHT ALSO ENJOY



Danses, Danzas, Danzas
SCHCD 1512



Couleurs de Lune
AN 2 9884



Je remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui à la création de cette œuvre et toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce magnifique projet.



Enregistré les 28 et 29 juillet 2022 au / Recorded July 28 & 29, 2022 at:
Les Studios Opus, L'Assomption, Québec, Canada

Toutes les pièces composées par / All works composed by: Lorraine Desmarais / Éditions Scherzo,
SOCAN, SOCAN DR, SOPROQ

Réalisation / Production: Lorraine Desmarais,
Les Productions Lorraine Desmarais Inc.

Direction artistique / Artistic director: Lorraine Desmarais

Prise de son / Sound engineers: Frédéric Salter, Steeve St-Pierre

Mix et mastérisation / Mix and mastering: Frédéric Salter

Accordeur / Piano technician: Francis Rivard

Tous droits réservés : Cet enregistrement est sous licence de © Productions Lorraine Desmarais Inc.
This recording is made under license of Productions Lorraine Desmarais Inc.

lorrainedesmarais.com

Facebook: lorrainedesmaraisjazz

ANALEKTA

Producteur, directeur artistique / Executive producer, artistic director: François Mario Labbé

Directrice de production / Production director: Julie M. Fournier

Assistante de production / Production assistant: Sonia Lussier

Révision / Proofreading: Peter Christensen, Sonia Lussier

Photo de couverture / Cover photo: Laurence Labat

Conception et production graphique / Graphic design and production: Pragma Création

Les productions Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC. / Les productions Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services.

Ce projet est financé en partie par le gouvernement du Canada. /

This recording has been made possible in part by the Government of Canada.

AN 2 9300 – Analekta est une marque déposée. Tous droits réservés. / Analekta is a trademark. All rights reserved.

Fabriqué au Canada. / Made in Canada.

STREET BEAT SUITE

LORRAINE DESMARAIS JAZZ TRIO

Lorraine Desmarais, piano

Alec Walkington, contrebasse / double bass

Camil Bélisle, batterie / drums

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Orange brûlé | 5:56 |
| 2. Valse Saint-Germain | 5:08 |
| 3. Street Beat | 5:06 |
| 4. Promenade de la mer | 5:08 |
| 5. Le Président aime Chick | 4:28 |
| 6. Jam Session | 8:04 |
| 7. Paquito | 5:18 |
| 8. À l'aube... vers le Fleuve... | 5:09 |

Toutes les pièces sont composées par / All works composed by:

Lorraine Desmarais / Éditions Scherzo, SOCAN, SOCAN DR, SOPROQ